

MAXIMALISMO POR EXCELENCIA



EL KITSCH LLEGÓ PARA QUEDARSE

Es el estilo de la libertad y el más optimista de todos. Eso dicen los más familiarizados no solo con el término, también con la práctica del mismo. Sobre lo primero no hay duda, se trata de una de las tendencias que más opiniones genera entre detractores y defensores. Consecuencias del libre albedrío. Sobre lo segundo, cabría plantearse si el exceso de color es sinónimo de optimismo. Para gustos los colores. Lo cierto es que atrae a muchos sectores de la sociedad y aunque su origen se remonta a finales del siglo XIX en Alemania, se trata de un estilo que ha permanecido desde entonces y ahora parece resurgir en múltiples ámbitos de nuestras vidas. De ahí que desde *Intimately Magazine* hayamos querido evocarlo y estudiarlo al detalle.

TEXTO: **EMMA VAQUERO**



DAVID LA CHAPELLE CALENDARIO LAVAZZA



PIERRE ET GILLES



ucho color. No, muchos colores acompañados de diversos materiales combinados sin ningún tipo de relación entre sí, junto a estampados de lo más extravagantes y heterogéneas formas geométricas. ¿Lo tienen ya en mente? Si al imaginarlo han obtenido una secuencia de imágenes mentales que rozan lo discordante, la exageración y lo sobrecargado entre colores y formas, ha dado con ello. Se trata del estilo Kitsch.

El término procede de Alemania - para algunos del verbo alemán *kitschen* que significa "barrer la mugre de la calle" - que hacía referencia a los objetos decorativos pretenciosos y de mal gusto, alejados del refinamiento de las obras de arte propias de ámbitos aristocráticos. Así lo explica Violeta Izquierdo, profesora Titular de Arte Contemporáneo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. "Con el tiempo, lejos de desaparecer, el concepto se convirtió en estética y se hizo extensivo a muchos aspectos creativos: cine, decoración, moda, música o diseño entre otros, llegando hasta nuestros días con fuerza, incluso revitalizada", señala.

Y es que si el estilo Kitsch se personificara tendría múltiples caras de célebres personajes como Alaska, Mario Vaquerizo, las Costus, el artista bilbaíno Pablo Milicua o el director de cine Pedro Almodóvar entre otros. Traspasando fronteras adquiriría la presencia de los polémicos artistas como Jeff Koons y David LaChapelle, además de Joana Vasconcelos, Pierre et Gilles o Soasig Chamaillard.

Pero ¡jojo!, algunos de estos artífices se desvincularán de este estilo, muestra quizás de la libertad que genera esta tendencia a la hora de crear e interpretar. "Aunque en líneas generales podríamos establecer puntos comunes, la existencia de patrones predeterminados casarían mal con la idea de estilo libre que se asocia al mismo", diría Izquierdo, especialista en arte contemporáneo. Es el caso de la artista portuguesa anteriormente mencionada Joana Vasconcelos, que criticó en una entrevista publicada en *tendenciasdelarte*, la asociación que muchos establecen entre su arte y dicho estilo. "Para que lo fuera, debería ser irreflexivo y de mal gusto, estar producido de forma mecánica e industrial y resultar ajeno a la belleza y a un discurso político. Yo soy todo lo contrario. Hago las cosas de forma artesanal, con mis propias manos y tengo un discurso sobre el presente", comenta.

Pero el paso del tiempo ha situado al estilo kitsch en un lugar diferente al de inicio, cuando se consideraba incluso la antítesis del arte. Esto es, según Violeta Izquierdo, tener puntos de partida completamente distintos, por un lado la ejecución del objeto que resulta de la reproducción masiva, y por otro, el resultado del ingenio creativo del artista. Ahora, con el paso de los años "el arte ha podido encontrar en objetos de procedencia extraartística motivos de reflexión y algunos artistas han descubierto ciertos puntos de interés en la estética Kistch", expresa.

EL KITSCH COMO ESTILO DECORATIVO

Son muchos los que absorben de esta estética. Desde el punto de vista decorativo, hablar de kitsch es casi un estilo de vida. “Una vivienda kitsch es una vivienda donde se respira cultura popular, color, diversión y optimismo. Lo kitsch no se toma nada en serio y se ríe del buen gusto o de lo que se ha establecido como buen gusto por el resto de la sociedad”, señalan desde la Escuela Madrileña de Decoración, un espacio en el que entre otras actividades, se imparten cursos para explicar todos los estilos decorativos actuales, como el kitsch.

“El kitsch actualmente es un estilo mucho más aceptado e incluso podríamos decir que estamos viviendo un resurgimiento del mismo en cuanto a tendencias decorativas”, señalan. Aunque como decíamos, quizás se encuentre en otro punto distinto al de inicio ya que se presenta de una forma más suave, más comercial, y adaptado a todos los públicos. Aun así, no olvidemos su fuerza colorida, creada a partir de fucsias, rosas, turquesas, rojos, amarillos... en definitiva, de todos los colores a excepción de los tonos neutros.

Su característico impacto visual parece haber regresado con fuerza y resurgir con tintes de actualidad. Sobre todo si tenemos en cuenta los múltiples procesos creativos que se inspiran en movimientos y estilos de épocas precedentes. En el ámbito de la decoración esto se debe a una vuelta a los años 80, cuando el kitsch encontró su máximo esplendor gracias al Movimiento Memphis Milano, según apuntan desde la Escuela de Decoración Madrileña. Este movimiento compuesto por un grupo de artistas y decoradores alborotó el interiorismo de aquella época, diseñaron espacios llenos de color, de formas geométricas imposibles, espacios postmodernos inspirados en Las Vegas, con estampados surrealistas. “En 2016 vamos a ver interiores inspirados en este movimiento, veremos detalles decorativos que nos recuerdan a los 80, a las películas de Almodóvar. Los colores serán más alegres, combinaciones arriesgadas, telas con estampados geométricos, incluso habrá una vuelta a las paredes con ladrillos de vidrio, ¡el pavés de toda la vida!”, añaden. Un bofetón al minimalismo.

Atendiendo a las reflexiones de Violeta Izquierdo, lo verdaderamente interesante será analizar el trato que nuevos artistas han aportado y aportarán a estas tendencias con el objetivo de obtener nuevas lecturas de aquellas ideas ya exploradas. ¡Ay! Cuanta herencia del pasado...

ESCUELA MADRILEÑA DE DECORACIÓN

Web: <http://esmadeco.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/esmadeco/>

Twitter: <https://twitter.com/esmadeco>

Instagram: <http://instagram.com/esmadeco>



SOASIG CHAMAILLARD - SUPER MARIE